

...que representa la Coronación de Maria. La izquierda está dedicada a Sainte Germaine de Pibrac. Alrededor de las ventanas, se perciben fragmentos de frescos del siglo XII. La bóveda es una obra del pintor tolosano Bernard Bénézet (1835-1897). El transepto norte conserva muchos frescos murales de los años 1140-1180, representando, entre otros, las santas mujeres en la tumba en la mañana de Pascua, el ángel de la Resurrección, considerado como obra maestra de la pintura mural del siglo XII. Otros frescos decoran el transepto, incluyendo una glorificación del Cordero en el tramo anterior a la capilla del espléndido Crucifijo románico del siglo XII. En el extremo norte del transepto, existían las "puertas reales" que daban paso a los canónigos desde su barrio. Han sido obstruidas por dos capillas laterales a principios del siglo XVIII.

Un santuario para las reliquias de peregrinación...

El deambulatorio consta de cinco capillas radiales y de cuatro absidiolas. Esta «gira de los cuerpos santos», cerca de 200 cuerpos santos según un inventario realizado en 1246, permite el descubrimiento de los bellos relicarios del siglo XIII en las distintas capillas. Unas esculturas de los años 1090, que estaban inicialmente cerca del altar mayor, han sido empotradas en el muro de base del ábside. En el centro se ve a Cristo en majestad, en una mandorla, rodeado por el tetramorfos, y acompañado por el Querubín y el Serafín cantando el Te Deum. Este bonito conjunto románico se atribuye a Bernard Gilduin, el escultor que ha dejado su firma en el altar mayor.



En 1258, los canónigos de Santo Saturnino deciden exponer el sarcófago del mártir a la vista de los feligreses. Realizaron un gran baldaquino en forma de iglesia miniatura que se alza....

en el interior del ábside, y cuyo basamento aún se puede ver en la "cripta superior" (con una bóveda sobre cruces de ojivas cuya piedra angular representa una magnífica Coronación de la Virgen realizada en los años 1260). Las obras de una cripta inferior empiezan hacia 1280, para albergar más capillas y reliquias. La más prestigiosa es la reliquia de la Santa Espina, ofrecida en 1251 por Alphonse de Poitiers, el hermano del rey Luis IX (futuro San Luis).

TOURISME & LOISIRS



Dar un sentido al tiempo libre...



Visitas comentadas...

Sábado 10:00
15:00 (16:00 en Julio y Agosto)
Domingo 15:00 (16:00 en Julio y Agosto)
En semana con cita previa
Informaciones / Grupos:
visites@basilique-saint-sernin.fr

www.basilique-saint-sernin.fr
www.toulouse.catholique.fr

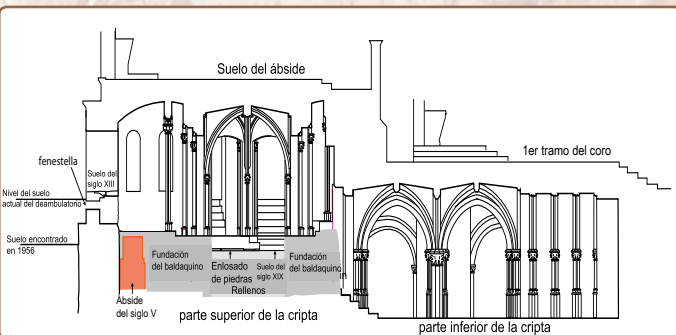
Conception et création : espritCréateur.COMM - Photos : DR



Basílica Saint-Sernin

Una verdadera joya del arte románico en el centro de Toulouse

Diocèse de Toulouse



Una imponente iglesia de peregrinación...



La **BASÍLICA SAINT-SERNIN**, el mayor edificio religioso románico de Francia, es un lugar destacado del cristianismo tolosano. La historia de la basílica está estrechamente vinculada a Saturninus – Saturnino convertido en el occitano Sarni, luego Sernin – primer obispo de Toulouse, martirizado en 250. Allí descansan sus restos mortales.

La construcción del edificio actual empieza a principios de los años 1070, en el lugar de una iglesia del siglo V. Es una típica iglesia mayor de peregrinación con un amplio espacio para las procesiones y el culto de los santos.

El Papa Urbano II, vino para incitar al conde de Toulouse Raimundo IV de Saint Gilles a la primera cruzada, y consagra la iglesia el 24 de mayo del 1096.



El exterior de Saint-Sernin

Desde la cabecera de la basílica, en el exterior, se pueden contemplar la belleza y la armonía de las capillas radiantes, las absidiolas del crucero, el deambulatorio, dominados todos por la silueta del campanario situado en el crucero del transepto.

La puerta de los Condes lleva al transepto sur de la basílica y está decorada con varios capiteles, dos de ellos dedicados a la parábola de Lázaro y el rico malo.

La puerta Miègeville lleva a la nave lateral menor meridional. El tímpano representa la



Ascensión de Cristo rodeado de ángeles, y bajo la mirada de los discípulos situados en el dintel. A la derecha de la puerta está representado San Pedro, con las llaves del Reinado y coronado por dos ángeles. A la izquierda encontramos Santiago el Mayor.

La basílica en cifras...

- Fundación: siglo V
- Consagración de la basílica actual: 1096
- Altura (flecha del campanario): 65 m.
- Altura de la bóveda: 21,10 m.
- Longitud del crucero: 63 m.
- Anchura del crucero: 26 m.
- Longitud de la nave: 115 m.
- Anchura de las naves: 32 m.

Una arquitectura para la fe

La basílica se construyó para educar en la fe cristiana.

El plano en forma de cruz recuerda el sacrificio de Cristo; la orientación hacia el sol naciente, la resurrección; el campanario octogonal, la nueva ley de las ocho bienaventuranzas; la puerta Miègeville, decorada con la Ascensión, introduce el Cielo que desvela la basílica. Los 12 tramos representan la universalidad de la iglesia abierta a la humanidad entera.

La iglesia-monumento que han construido los hombres, revela la iglesia fundada por Cristo.

¡ El mayor edificio románico de Francia !

Al entrar en la iglesia por la fachada occidental, el visitante se da cuenta inmediatamente de la amplitud y de la majestad del interior. La nave consta de 11 tramos apoyados sobre pilares cruciformes, y tiene una longitud de 115 metros; la bóveda de cañón sobre arcos fajones tiene una altura de 21,10 metros; las naves, central junto con las adyacentes, tienen un ancho de 32 metros.

Los canónigos hicieron instalar la sillería del coro entre 1670 y 1676. En 1952 el altar mayor de finales del siglo XI fue colocado en el crucero del transepto. El baldaquino barroco que domina el sarcófago de Santo Saturnino se realizó en los años 1720-1740. La bóveda de horno del ábside desarrolla un programa iconográfico realizado entre 1536 y 1542, y representa Cristo en majestad, rodeado de los cuatro evangelistas figurados por sus símbolos.



El transepto forma un conjunto de 64 metros entre el sur y el norte. La capilla derecha del transepto sur está dedicada a la Virgen, y decorada con un fresco del siglo XIV...

